

# Artoteket RUT

Lily Benson, Johan Ekenberg,  
Ingrid Furre, Ulrika Gomm,  
Mazja Hillestrøm, Santiago Mostyn,  
Åsa Norberg & Jenny Sundén,  
John Willgren

Artoteket startades 2014 av konstnären Hans Carlsson med stöd av Konstfrämjandet och Tensta konsthall. Artoteket RUT är den andra upplagan av projektet. Frågor om hemmet och kroppens poetik och politik löper den här gången som en röd tråd genom konstkollektionen, som du kan låna med ditt lånekort!

Gör så här för att låna:

1. Välj ut ett verk i artotekskonstruktionen.
2. Låna konstverket vid lånedisken. Du lånar med ditt lånekort och får ha konsten hemma i högst två veckor.

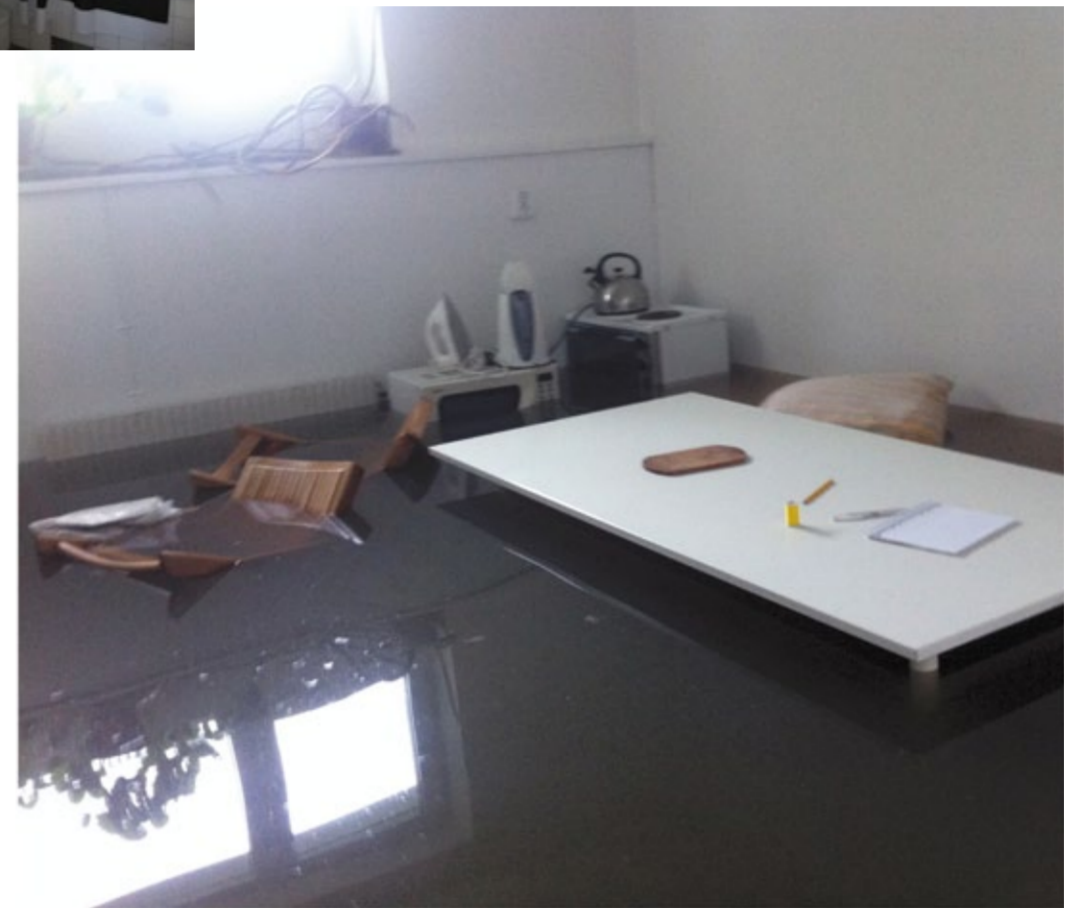
Mer information:  
[www.konstframjandet.se](http://www.konstframjandet.se)



Ulrika Gomm,  
BYGGA NATION OCH KROPPAR (1914-2014), 2014



Ingrid Furre, O (artoteksmöbler), 2015



Johan Ekenberg, UTAN TITEL, 2014



Åsa Norberg & Jenny Sundén,  
ALIAS V, 2014



Åsa Norberg & Jenny Sundén,  
OUTLINES FOR A LIBERATION, 2014



John Willgren, ur filmen VI DRACK KAFFE OCH  
ADMINISTRERADE LANDET, 2014



Mazja Hillestrøm, ur filmen JOE, 2014



Santiago Mostyn, ILJA'S DRESS, 2010



Lily Benson, A TOUR OF THE SELF  
CLEANING HOUSE, 2014





## Lily Benson

**A TOUR OF THE SELF CLEANING HOUSE**  
video på dvd, 11.06 min, 2014

**THE SELF CLEANING HOUSE** (Det självstädande huset) skapades av den amerikanska uppfinnaren Francis Gabe 1984. Huset kom snabbt att hyllas för sin emancipatoriska potential. Gabe såg sin uppfinning som ett verktyg för kvinnans frigörelse från hemmet och hemarbetet, och inrättade sin egen bostad efter konceptet. En prototyp av uppfinningen finns att se på Women's Museum i Dallas.

När Lily Benson besökte Gabes bostad upptäckte hon att det verkliga resultatet av den utopiska idén var en katastrof. Huset framstod som rörigt, till och med farligt. I **A TOUR OF THE SELF CLEANING HOUSE** har Benson konstruerat en 3D-fantasiversion av det självrengörande huset, men som ett fullt fungerande hem. I videon framställs allt i hemmet som funktionellt, harmoniskt och tillrättalagt. Verket lyfter fram skillnaden mellan föreställning och verklighet, och diskuterar problemen som kan uppstå när sociala frågor blir lösta med hjälp av ingenjörskap och teknisk innovation.

Lily Benson är filmskapare och bildkonstnär. Hennes arbeten undersöker ofta feministiska historier, som utgör grunden för nya berättelser i film-, text-, och installationsform. Benson har bland annat visat sin konst och sina filmer på Louisiana, CPH:DOX, International Film Festival Rotterdam, och Galleri Nicolai Wallner i Köpenhamn.

## Johan Ekenberg

**UTAN TITEL**

färgtryck på duschdraperi med tolv knapphål för draperiringar, dokumentation från översvämningen i Malmö den 31 augusti 2014, 180x185 cm (exkl. ringar och stång)

”Du är lugn. Vattnet är lugnt. Och så bildas berg, vattenkokare och klaffstolar. Vattenytan rörs upp. Du blir upprörd. Objekten speglar sig i vattnet du står i. När du rör dig förvanskas bilden och objekten förvanskas. De är inte alls någon spegelbild av dig. Något är förstört. Bilden anpassas och går nu att tvätta och stryka om den blir för invecklad.

**NÄR VI INTE FÖRSTÅR  
ÄR VÄRLDEN FLERA.  
DESSA TING  
KAN VARA PRECIS SOM ATT SE  
UNDER ÖGONLOCKEN.”**

Johan Ekenberg är född på Tjörn och bosatt i Malmö: ”Låt vattnet animera min pilgrimsfärd över haven. Ett rastlöst sökande. Eller, cirklarna på ytan som bryter spegelbilden av verkligheten. De som möjligen skvallrar om världens multiplicitet. Detta fascinerar mig, men inte lika mycket som det som transformeras, besöker andra platser, befinner sig i andra världar, saker som spolas upp på stranden och som vi inte längre har ord för att beskriva. Det samma försöker jag hitta i språket. Hjärnvågor som spolar upp okända, deformationer av ord på en avlägsen strand i vårt inre.”

## Ingrid Furre

**O**

artoteksmöbler, 2015

**O** är tre moduler som är byggda för att visa de andra verken i Artoteket RUT. De är formade efter verkens konkreta egenskaper men har också andra bruksmöjligheter. Modulerna kan enkelt demonteras och fraktas vidare. Byggtekniken Ingrid Furre har använt har inspirerats av konstruktioner byggda av träplankor i Ryfylke i sydvästra Norge – konstruktioner som lagts ut i landskapet, över bäckar och annat som hindrar trafiken. Modulerna refererar också till arkitekten Frederik Kieslers utställningsdesign och funktionalistiska arkitektur, i vilken väggar kan flyttas efter behov och funktion.

Ingrid Furre är född i Stavanger 1983 och är nu verksam i Stavanger och Malmö. Hon har gett ut böcker på Flamme Förlag, och ställt ut på bland annat Dann Gunn i Berlin och på Tensta konsthall i Stockholm.

Obs! Ingrid Fures moduler går inte att låna hem.

## Ulrika Gomm

**BYGGA NATION OCH KROPPAR (1914–2014)**  
text i häfte, ljud på mp3-spelare, 15 min, 2014

Texten i **BYGGA NATION OCH KROPPAR** består av samlade fragment från 100 år (1914–2014) av svenska regeringsförklaringar. En samling texter som genom åren har blivit reciterade av män. Vilka idéer, visioner, beslut och retorik, uttalade över åren, har vi inneboende i våra sociala och fysiska kroppar?

**BYGGA NATION OCH KROPPAR** är ett resultat av en undersökning i Riksdagsbiblioteket i Stockholm under sommaren 2013. Ljudet på mp3-spelaren är en dokumentation från en läsning på Konsthall C i Stockholm i september 2013. Läsningen var del av Mobile-Radios projekt Dubbelradio, en 24-timmars radiokonst-festival. Två lokala FM-frekvenser användes för att sända radiokonst och performance komponerade för att lyssnas till på två radioapparater samtidigt. I Artoteket RUT presenteras en mix av de två radiofrekvenserna, där den ena är en förinspelad läsning och den andra är direktsänd.

Ulrika Gomm arbetar ofta med en hybridform av text; tryckt material, läsningar och video; animerade bildsekvenser och dokumentär bild, i syfte att undersöka tillämpning och förståelse av maktstrukturer, språkssystem och mentala koncept.

## Mazja Hilleström

**JOE**  
video på dvd, 20.28 min, 2014

I Mazja Hilleströms dokumentära konstprojekt möter vi brutala livsberättelser från tidigare fångar i New Mexico i USA. Med i Artoteket RUT finns **JOE**. Filmen omgärdas av en minimal rekvisita: en frisör, en sax och en kamera. Joes berättelse handlar om den våldtäkt han har begått, och historien ramar in av att konstnären själv agerar frisör. Ett mycket allvarligt och politiskt laddat ämne ställs i stark kontrast till den känsla av intimitet och all daglighet som skapas av hårklippningen.

Mazja Hilleströms (född 1976, verksam i Köpenhamn) konst kretsar ofta kring människors privata och vardagliga dilemman, moraliska ställningstaganden och förhållande till orättvisa samhällsstrukturer. Hilleström arbetar förutom med film också med skulptur och installation. Hon är utbildad vid Konsthögskolan i Malmö.

## Santiago Mostyn

**ILJA'S DRESS**  
fotoutskrift på papper, 2010

**ILJA'S DRESS** är en del av fotoserien **THE SYMPATHIZER!** som Santiago Mostyn arbetade med i Bergen 2009–2010. I serien fotograferades kroppar på ett sätt som gav dem en abstrakt framtoning. **ILJA'S DRESS** är en förstörad detalj av ett fotografi på ryggstavlan av en kvinna klädd i klänning. Bildens ursprungliga information har gått förlorad i förstoringen. Som ofta i Mostyns verk har det skett en förskjutning av innehåll genom manipulation. I det här fallet har transformationen existentiella förtecken, och var ett led i konstnärens försök att förstå och hantera en personlig förlust.

Santiago Mostyns (född 1981 i San Francisco) konst bygger på den kulturella resonans som personliga historier skapar. Hans filmer, fotografier, texter och installationer är ofta resultatet av samarbeten med subkulturella grupper runt om i världen. Mostyns verk har visats på bland annat Moderna Museet Malmö, Hasselblad Center i Göteborg och på Performa 13 i New York.

## Åsa Norberg & Jenny Sundén

**ALIAS V**  
målning: olja, duk, 65x54 cm, 2014

**OUTLINES FOR A LIBERATION**  
skulptur: björk, 45x140 cm, 2014

Under 1800-talets slut och 1900-talets början engagerade sig ett antal, främst borgerliga, kvinnor med kopplingar till hemslöjdsrörelsen på olika sätt i ett socialt arbete för kvinnans situation och emancipation. Olika föreningar och sammanslutningar som Svensk Hemslöjd, Föreningen Handarbetets vänner och Fredrika-Bremer-Förbundet innebar en form av semioffentlighet där kvinnor kunde ta en viss, om än begränsad, plats i det offentliga rummet. Bildserien **ALIAS** fungerar som en slags mindmap över olika organisationer, individer och initiativ kopplade till den svenska hemslöjden och kvinnörelsens utveckling. I verken som ingår i serien **ALIAS I-V** dras också paralleller mellan ett textilt kulturarv och den abstrakta konstens historia.

**OUTLINES FOR A LIBERATION** är tillverkad i samarbete med Torsten Sörvik på Sörvik Båt och Trä på Tredje långgatan i Göteborg. Efter 25 år på samma adress, i en unik historisk miljö från 1800-talet, tvingades han vid årsskiftet 2014/2015 att flytta sin verksamhet då kommunen sålde marken till ett privat bostadsbolag.

Textilkonstnären och skulptören Selma Giöbel formgav och snidade en mötesklubb åt kvinnosällskapet Nya Idun vid dess grundande 1885. **OUTLINES FOR A LIBERATION** är en fantasi/bild av hur Giöbels klubb kan ha sett ut.

Åsa Norberg och Jennie Sundén bor och är verksamma i Göteborg. De har i flera projekt arbetat med andras konstnärskap, och den röda tråden i deras tre senaste projekt har varit hemmet och den privata sfären som en plats för både professionellt yrkesutövande, intellektuell utveckling och politisk kamp. Norberg och Sundén har bland annat visat sina arbeten på Marabouparken, Bonniers Konsthall, Svenska Ambassaden i Berlin, och på Tensta konsthall.

## John Willgren

**VI DRACK KAFFE OCH ADMINISTRERADE LANDET**  
video på dvd, 8 min, 2013

I filmen **VI DRACK KAFFE OCH ADMINISTRERADE LANDET** möter vi en person som dricker kaffe ur muggar med logotyper från svenska myndigheter. Den svenska fikakulturen blir i filmen på ett komiskt sätt en del av ett större politiskt sammanhang.

John Willgren är född 1985 i Stockholm, där han också bor och arbetar. Ofta bär de saker, symboler och handlingar som lyfts fram i hans filmer och installationer på en mångbottnad historia, som är både kollektiv och privat; personlig och gemensam.

