

SvD KULTUR

Tensta tillbaka med självförtroende

Ambitionerna är i topp när nya chefen Maria Lind nyöppnar Tensta konsthall. Med ett internationellt nätverk vill hon visa samtidskonst på hög nivå. Samtidigt ska konsthallen bli en lokal mötesplats.



Fler kommentarer 0

Åsa Norberg och Jenny Sundén framför sitt verk *As we go along*. FOTO: LARS PEHRSON

11 januari 2012 kl 02:00, uppdaterad: 11 januari 2012 kl 10:43



På de största glaspartierna på Tensta centrums fasad syns ett grafiskt mönster av bearbetade logotyper från butikerna innanför. Det är ett konstverk av Gunilla Klingberg som signalerar att Tensta konsthall är tillbaka som konstscen efter en tids mer nedtonad verksamhet.

Det är ett område där det händer saker. Där bilar brinner, där det är slagsmål och annat.

Maria Lind, chef för

En trappa ned, tvärs över en parkeringsplats där då och då bilar sticks i brand, ligger ingången till den stor utställningslokalen, egentligen en källarvåning under centrumbyggnaden. När Maria Lind möter media med sitt team inleder hon med att nämna att konsthallen nu – långt om länge –

Tensta Konsthall.

fått garantier för sin fortsatta existens.

– Vi är fortfarande en extremt underfinansierad institution i förhållande till storleken och i förhållande till förväntningarna på oss. Men vi kommer att finnas här om tio år. Det vet jag inte om jag hade kunnat säga när jag började här för ett år sedan.

HÄR UTSATTS FÖR VANDALISERIN

Tensta konsthall är en privat stiftelse som stöds av Kulturrådet, Stockholms stad och landstinget. Den grundades år 1998 som ett av projekten i satsningen K98 när Stockholm var europeisk kulturhuvudstad. Initiativtagare var Gregor Wroblewski, själv boende i Tensta. Projektet fick fortsätta med en tydlig inriktning på rörliga bilder. Wroblewski lyckades tillsammans med kurator Celia Prado sammanställa ett program av högsta internationell klass med konstnärer som Kutlug Ataman, Susan Hiller, Tracey Moffat och Shirin Neshat. Efter en offentlig konflikt med konsthallens styrelse avgick Wroblewski och ersattes år 2004 med konstnärstrion Konst2, Rodrigo Mallea Lira, Ylva Ogland och Jelena Rundqvist med en mer lättviktig utställningsprofil. År 2008 tillträdde

I uppfräschade lokaler visas två utställningar: Bidoun library och Abstract possible. Den första är, som namnet antyder, egentligen ett New Yorkbaserat bibliotek med Mellanöstern som tema. Ett föränderligt projekt under ledning av Babak Radboy som är på plats och förklarar bibliotekets anskaffningspolicy, som är ganska konceptuell:

– Till exempel köpte vi alla böcker under fem dollar som vi hittade med ordet "Shejk" i titeln.

När Bidoun library besökte Egypten försökte man skaffa all utgivning, tonårstidningar och fitnessmagasin inkluderat, som getts ut under den tid som gått sedan revolutionen. Resultatet är en brokig samling trycksaker som tillsammans bildar en karta över populärkultur, fördomar och vitt skilda politiska agendor.

Abstract possible är en ambitiös gruppställning med intressanta namn som avspeglar Maria Linds internationella nätverk.

Amerikanen Doug Ashford visar sex mindre temperamålningar som innehåller tidningsriv med bilder från 60-talets gatuprotester i USA. Många av verken inrymmer liksom hans referenser till en svunnen tids modernism. Schweiziska Mai-Thu Perrets färgstarka geometriska tapetmönster som täcker alla väggar är inspirerat av Varvara Stepanova och rysk konstruktivism på 1920-talet.

Åsa Norberg och Jennie Sundén har lagt ut mönster och skapelser på golvet framställda av "låga" material som möbeltassar och sandpapper, helt i Josef Albers anda, Bauhauskonstnären som senare var verksam det vid det legendariska Black Mountain College i North Carolina.

– Vi jobbar med ett program som består av samtidskonst när den försöker testa saker. När den försöker producera nya idéer. Det vill säga inte egentligen ett program som är gjort för Tensta,

William Easton, själv konstnär och avgående rektor på Berghs school of communication. Med små medel skapade han ambitiösa gruppställningar som Polyglottolalia och Cut my legs off and call me shorty. Konsthallen utsattes för inbrott och viss vandalisering år 2010. För ett år sedan tillträdde Maria Lind som chef. Abstract possible är hennes första utställning på konsthallen. Maria Lind, född 1966, har bland annat varit intendent på Moderna museet och chef för Kunstverein.

förklarar Maria Lind.

Men visst försöker hon sammanfoga det globala och det väldigt lokala.

– Det är ett område där det händer saker. Där bilar brinner, där det är slagsmål och annat. Vi ser mänsklig närvaro som bästa sättet att tackla sådant, kommenterar Maria Lind på frågan om hur hon ser på säkerheten kring konsthallen.

Där är det meningen att caféet, som drivs av en ideell förening, ska fylla en viktig förmedlande funktion.

Det finns ett fåtal fik i centrumet, där för övrigt Maria Lind gläds åt en ny hyresvärd, Fastpartner, efter de skandalomsusade brittiska fastighetsbolagen Boulton och Centeni (se bland annat SvD Näringsliv 101120).

– Vår förhoppning är att detta ska bli en plats som känns välkomnande för kvinnor, vilket Tensta centrum inte alltid är.

ONSDAGENS KULTURKRÖNIKA: ”Konstnärer är entreprenörer”

MER I ÄMNET



”Konstnärer är entreprenörer”

CLEMENS POELLINGER
clemens.poellinger@svd.se
